

DOSSIER DE PRÉSENTATION · SAISON 2026–2027

Cactus Box

Un jazz soul blues hip-hop pour piano, trombone, beatbox et rap improvisé. En concert, en ateliers, en résidence.

Peio
Piano, claviers, chant

Joos
Beatbox, loopstation

Ilan Couartou
Rap, jeu d'acteur

Matthew Bumgardner
Trombone

Concert · Concert-atelier · Cycle d'ateliers · Résidence
Marseille · production Marsoleil

cactusbox.art
contact@cactusbox.art

Le groupe

Cactus Box est un quartet marseillais qui joue un jazz « soul blues hip-hop » avec un piano, un trombone, du beatbox, du rap et du chant.

Pas de batterie, pas de basse : le beatbox de Joos et sa loopstation tiennent la rythmique, le piano de Peio fait le lien entre blues, valses et musiques du monde, le trombone de Matthew Bumgardner apporte la tradition des fanfares de La Nouvelle-Orléans et la culture jazz new-yorkaise, et le rap d'Ilan Couartou raconte le monde et l'intensité de l'instant, parfois sur des mots lancés par le public. Comédien autant que rappeur, il est le catalyseur des personnages qui traversent nos morceaux.

Quatre parcours qui se croisent rarement : conservatoire classique, New School de New York, scène hip-hop marseillaise, cabarets et festivals de jazz en Europe et aux Amériques. Le groupe tourne depuis 2022 et sort en 2027 son premier album, « Palpitations ».

Pierre Cherbero (Peio)
Piano, claviers, chant, compositions

Matthieu Jacinto (Joos)
Beatbox, loopstation

Ilan Couartou
Rap, chant, jeu d'acteur

Matthew Bumgardner
Trombone

Une formation légère et autonome : quatre musiciens, des instruments qui tiennent dans une voiture, aucune batterie ni ampli à installer. Cactus Box joue aussi bien sur un grand plateau que dans une cour d'école, une rue ou une médiathèque.



Matthew Bumgardner, Ilan Couartou, Peio et Joos

Note d'intention

Cactus Box joue comme on joue dans la rue : sans filet, au plus près des gens, en improvisant avec ce que la salle nous renvoie. Le goût du risque, la virtuosité offerte et la joie d'être ensemble : à la fin du concert, plus personne ne reste assis.

Un jazz qui se joue avec le public

Un beatboxer qui joue seul la batterie, la basse et les bruitages, c'est un homme-orchestre. Un rappeur qui improvise sur trois mots criés par la salle, c'est un jongleur qui rattrape tout ce qu'on lui lance. Un trombone qui glisse d'une note à l'autre, c'est un funambule. Un pianiste qui passe du blues au gnawa sans prévenir, c'est un équilibriste. Chaque concert est différent, parce qu'une partie se construit avec les gens qui sont là.

Le jazz d'hier dans le monde d'aujourd'hui

Nos références vont des brass bands de La Nouvelle-Orléans aux tangos d'Astor Piazzolla, en passant par Goran Bregović, le hip-hop et la musique gnawa. Le principe reste celui du jazz : des thèmes écrits, des arrangements serrés, et beaucoup de place pour l'improvisation.

Transmettre ce que l'on joue

Tous les quatre, nous menons des ateliers en écoles, en conservatoires et auprès de publics éloignés de la culture. Sur scène comme en atelier, nous utilisons les mêmes outils : la voix, le corps, la boucle et l'improvisation. C'est ce qui nous permet de passer naturellement d'un concert à un cycle d'ateliers, et d'inviter les participants à nous rejoindre sur scène.

Homme-orchestre	Jongleur	Funambule	Équilibriste
Le beatbox	Le rap improvisé	Le trombone	Le piano

Le concert

1 **Une ouverture en fresque**

Le concert s'ouvre sur une pièce construite en direct. Les musiciens entrent un par un, comme des passants dans une rue, et la loopstation superpose leurs sons comme les couches d'un mur peint.

2 **Des personnages plutôt que des numéros**

Ilan Couartou, rappeur et comédien, fait naître des personnages, les fait se croiser et se heurter : chaque musicien devient une figure de cette scène de rue.

3 **Le public dans le cercle**

Improvisations rap sur des mots lancés par la salle, et un « cercle du groove » où les spectateurs dirigent le groupe par gestes : stop, solo, plus fort, boucle.

4 **De quoi danser**

Des grooves funk, hip-hop et Nouvelle-Orléans, un programme construit en montée jusqu'au final.

5 **Une tenue de scène**

Élégante et sobre pour tous, signée par chacun d'un accessoire franchement funky : la cohésion du groupe et la personnalité de chacun.



Au Mucem, Marseille

Un concert qui s'adapte au lieu

Durée

Un set d'1 h 15, ou deux sets de 45 minutes.

Configuration

Public assis ou debout, en salle, en plein air ou en lieu non dédié.

Public

Tout public, dès 6 ans : les familles comme les publics de concert.

Quatre façons de nous accueillir

Selon votre lieu, votre projet et vos publics, nous proposons quatre formules, de la soirée de concert au projet de territoire sur plusieurs semaines. Chacune se construit avec vous.

FORMULE 1

Le concert

Le spectacle de Cactus Box, en une soirée : grooves, improvisations et participation du public.

DURÉE	1 h 15, ou 2 sets de 45 min
PUBLIC	Tout public, assis ou debout

FORMULE 2

Le concert-atelier

Un atelier découverte l'après-midi (beatbox, rap, cercle du groove), puis le concert le soir. Les participants peuvent nous rejoindre sur scène le temps d'un morceau.

DURÉE	Atelier de 30 min à 2 h, puis concert
PUBLIC	Jeunes, familles, groupes constitués

FORMULE 3

Le cycle d'ateliers et la restitution

Plusieurs séances avec un même groupe pour créer un morceau ou une histoire en musique, présentée en ouverture de notre concert.

DURÉE	De 3 séances à une semaine de stage, séances de 30 min à 2 h
PUBLIC	Classes (cycles 2 à lycée), écoles de musique, conservatoires, publics éloignés

FORMULE 4

La résidence

Quelques jours de création dans votre lieu, rythmés par des répétitions ouvertes, des rencontres et des ateliers, jusqu'à une sortie de résidence publique.

DURÉE	De 3 jours à 2 semaines
PUBLIC	Habitants, scolaires, publics du lieu

ILS PEUVENT NOUS ACCUEILLIR

SMAC · Salles de spectacle · Festivals · MJC · Centres sociaux · Médiathèques · Écoles, collèges, lycées · Conservatoires · Associations · Lieux de résidence

TARIFS

Devis sur demande, selon la formule, le nombre de séances et le déplacement.

Les ateliers

Quel que soit son âge, musicien ou non, chaque participant devient tout de suite acteur du son, avec la voix, le corps et l'imagination. Nos ateliers suivent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : **rencontrer** des artistes, **pratiquer**, **s'approprier** un vocabulaire.

A **L'orchestre urbain · composer un morceau**

Le groupe devient un groupe de musiques actuelles : rythmique en beatbox, riffs et chœurs, texte rap ou slam sur un thème choisi, puis assemblage intro, couplet, refrain. Finalité : enregistrement ou restitution live.

B **La bande originale · raconter une histoire en sons**

À partir d'un conte ou d'un scénario, le beatbox devient bruitage, les objets deviennent instruments, l'harmonie colore les émotions. Finalité : un ciné-concert sans écran ou une pièce radiophonique.

C **Le cercle du groove · improviser ensemble**

Inspiré des circle songs et des cyphers hip-hop : un langage de gestes pour diriger le groupe, une boucle qui sécurise, et chacun qui ose entrer dans le cercle. Finalité : une jam collective.

Une équipe pédagogique complémentaire

Joos
Le rythme. Fondateur de Petit K, plus de 10 ans de pédagogie du beatbox, de la crèche aux publics empêchés.

Matthew Bumgardner
L'harmonie et le collectif. New School de New York, pédagogue Démos (Philharmonie de Paris).

Ilan Couartou
Le verbe et la scène. Écriture, confiance en soi, présence scénique.

Pierre Cherbero
La mélodie. Pianiste diplômé du conservatoire et professeur, liant harmonique du groupe.

Une journée type

Matin : mini-concert de 15 minutes, échauffement corporel et vocal, ateliers en rotation sur trois pôles (rythme, mélodie, texte). **Après-midi :** mise en commun, répétition et arrangement, restitution devant les familles, une autre classe ou en captation vidéo. Jauge idéale : 25 à 30 participants pour quatre intervenants.

Le répertoire

Des compositions originales et quelques reprises réarrangées. Voici le cœur de notre programme, environ une heure de musique ; pour un concert d'1 h 15 ou deux sets de 45 minutes, nous l'enrichissons d'autres titres et de plus longues improvisations. Le programme s'adapte au lieu et au public.

Première partie · Entrer dans nos histoires

≈ 30 min

01	**Peyolude – le chat buté** Ouverture en fresque : le piano de Peio ouvre, puis sa voix, le beatbox, le rap et enfin le trombone ; le rappeur donne vie au chat buté.	4 min
02	**Fuitango** Tango hip-hop, l'amour et le départ.	5 min
03	**La mer à boire** La Méditerranée, d'après le thème d'amour de Spartacus.	6 min
04	**Impro rap sur les mots du public** La salle lance les mots, le rappeur les attrape.	3 min
05	**Palpitations** Le titre de l'album. Respiration lente, chœurs, la transmission ; le public chante.	6 min
06	**Mardi Gras in New Orleans** Professor Longhair. Hommage festif à La Nouvelle-Orléans.	5 min

Seconde partie · Jusqu'au final

≈ 30 min

07	**Roots Boy (Where you gonna sleep tonight ?)** Une tourne, un accord : loopstation et basse au clavier, solo de trombone, scat à l'unisson.	5 min
08	**En gare** Triptyque : harmonium et piano, long solo de trombone, jungle, hip-hop hardcore.	6 min
09	**L'Estaca** Lluís Llach, version son de Marseille. Chant repris par la salle, de Barcelone à Marseille.	5 min
10	**Vous sans papiiez** Version caraïbes / chaabi, on danse.	5 min
11	**Funk Bless You – cercle du groove** Les spectateurs dirigent le groupe par gestes.	5 min
12	**What the cactus** Final dansant, le tube du groupe.	4 min

Parcours et références

Cactus Box joue à Marseille depuis 2022. En mai 2025, le groupe était à l'affiche d'**Ici Jazz Fest**, le rendez-vous de la scène locale créé par Marseille Jazz des cinq continents, pour un concert gratuit à la station RTM Réformés-Canebière. Il s'est aussi produit au **Mucem**, à **Hypérion** (Mairie des 4e et 5e arrondissements), à la **Casa Consolat** et à **La Bifurk**, où il a associé concert et initiation au beatbox.



Ici Jazz Fest, mai 2025

Pierre Cherbero : pianiste chanteur à l'écoute des rencontres musicales, il a joué au JazzFest New Orleans (2013), JazzFest Montréal (2017), Marciac Off, Nuits Métisses à Miramas (2019) ; direction artistique de « La Marseillante » au Musée d'Histoire de Marseille (2022), diffusée sur M6.

Matthew Bumgardner : tromboniste formé à la New School de New York, il apporte au groupe la tradition des fanfares de La Nouvelle-Orléans et la culture jazz new-yorkaise. Pédagogue pour le dispositif Démos de la Philharmonie de Paris, il dirige les ensembles en atelier.

Joos : beatboxeur, il tient seul la rythmique du groupe avec sa loopstation. Fondateur de la structure Petit K, il mène depuis plus de 10 ans des ateliers de beatbox auprès de tous les publics, de la crèche aux publics empêchés, et joue Jazz & Rap avec Ilan Couartou.

Ilan Couartou : il commence le rap à 14 ans et développe sa musique avec des musiciens : il fonde le groupe Oai Note (musiques du monde), puis rejoint Cactus Box. Membre du Collectif Kay (musique, rap et danse), il travaille avec Lamine Diagne sur le spectacle musical Jazz & Rap.

À écouter et à voir

VIDÉO

What the cactus

L'énergie festive, l'incitation à la danse.

▶ youtu.be/6Zflni6qctQ

VIDÉO

Palpitations

La respiration, les chœurs et la transmission : le titre de l'album.

▶ youtu.be/I5nsEXe-XPY

LIVE

La mer à boire

L'ouverture à la Méditerranée et le lien avec le patrimoine hip-hop marseillais.

▶ youtu.be/fXTZ3f84b9A

Le développement du groupe

Mars 2026

Enregistrement de l'album « Palpitations ».

2027

Sortie de l'album, diffusion en PACA, dans le Sud-Ouest puis au niveau national.

En continu

Actions culturelles en milieu scolaire et en conservatoire.

Fiche technique

Le groupe apporte ses instruments (clavier Nord, loopstation Boss RC-505, trombone). Une sonorisation de salle standard suffit, sans batterie ni ampli à installer.

Concert

Micros chant (type Shure SM58) sur pied perche	3
Micro trombone (ou micro clip)	1
Boîtiers DI (2 pour le clavier, 1 pour la loopstation)	3
Retours de scène	4
Table pour la loopstation	1
Prises électriques	2

Lumière : plein feux ou plan de feu selon le lieu.

Ateliers

Une salle dégagée permettant de former un grand cercle	1
Un tableau pour noter structures et paroles	1
Prise électrique pour le clavier	1

STRUCTURE

Marsoleil, association loi 1901
SIRET 919 847 590 00024

SITE

cactusbox.art

DIFFUSION ET PRODUCTION

contact@cactusbox.art
marsoleil.asso@gmail.com

ATELIERS ET MÉDIATION

Matthieu « Joos » Jacinto
06 23 15 16 34